

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	-
	poziom (stopień):	II Stopień
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Socjologia troski, relacji, afektu	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A6	przynależność do bloku	blok podstawowy
prowadzący		Dr Katarzyna Słoboda			e-mail	
rok	2	semestr	3, 4		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	60		Suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdanie egzaminu wstępnego na studia 2 stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1.** Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami i teoriami socjologicznymi dotyczącymi troski, relacji i afektu we współczesnym społeczeństwie i kulturze.
- C2.** Rozwijanie wrażliwości społecznej i empatii w praktyce artystycznej poprzez refleksję nad relacyjnością, emocjami i wymiarem etycznym działań twórczych.
- C3.** Analiza związków między troską, afektem i sztuką — jako przestrzeniami budowania wspólnoty, odpowiedzialności i dialogu.
- C4.** Kształcenie umiejętności interpretowania zjawisk społecznych w kontekście artystycznym, z uwzględnieniem aspektów emocjonalnych i relacyjnych.
- C5.** Wprowadzenie do metodologii feministycznej, queerowej i posthumanistycznej w perspektywie troski, relacji i afektu — jako narzędzi krytycznego i twórczego myślenia o praktykach artystycznych oraz relacjach między ludźmi, więcej-niż-ludźmi i środowiskiem.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada ogólną wiedzę z zakresu teorii krytycznej, ekologii społecznej, antropologii najnowszych technologii oraz socjologii troski, relacji, afektu	KUR2_W08	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR2_U13	P7S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR2_U14	P7S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR2_K01	P76_KU
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji	KUR2_K02	P7S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR2_K07	P7S_KK
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR2_K10	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	Temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	W pierwszym semestrze przedmiot koncentruje się na wprowadzeniu do metodologii feministycznych, queerowych i posthumanistycznych w perspektywie relacji, troski i afektu. Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami i uczą wykorzystywać te podejścia jako narzędzia krytycznego myślenia o sztuce, relacjach społecznych i środowisku. Omawiane są przykładowe praktyki artystyczne, które przekraczają granice między ludzkim i więcej-niż-ludzkim, indywidualnym i wspólnotowym, stanowiąc fundament do dalszych, pogłębionych analiz. Lektury obejmują teksty m.in. Marii Puig de la Bellacasa, Donny Haraway, Sary Ahmed, Briana Massumiego, Moniki Rogowskiej-Stangret, Robin Wall Kimmerer oraz Anny Lowenhaupt Tsing. Analiza tych tekstów pozwala studentkom i studentom rozwijać wrażliwość teoretyczną oraz rozumienie relacyjnych wymiarów praktyk twórczych i społecznych.	30	Ćw		
semestr IV					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	W drugim semestrze przedmiot pogłębia zdobytą wcześniej wiedzę, koncentrując się na zaawansowanych teoriach troski, relacyjności i afektu w kontekście współczesnej kultury. Analizowane są złożone formy relacyjności oraz ich znaczenie dla praktyk artystycznych, społecznych i środowiskowych. Zajęcia rozwijają umiejętność krytycznej pracy z materiałem teoretycznym i twórczym, podkreślając emocjonalny, etyczny i polityczny wymiar działań artystycznych. Studenci i studentki badają sztukę jako przestrzeń performowania troski, negocjowania współzależności oraz budowania wspólnot. Szczególny nacisk położony jest na studia przypadków oraz samodzielną analizę projektów artystycznych podejmujących temat empatii, wspólnotowości, afektywnych infrastruktur i relacji więcej-niż-ludzkich. Istotnym elementem jest także refleksja nad własną praktyką twórczą/kuratorską oraz świadome włączanie omawianych wartości i perspektyw w realizowane projekty.	30	Ćw		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Sztuka aktualna w poprzek kanonu.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Dyskusje i sesje warsztatowe, wspólne mapowanie problemów badawczych.

E1. Literatura obowiązkowa

Maria Puig de la Bellacasa, *Matters of Care: Speculative Ethics in More than Human*, University Of Minnesota Press 2017.

Monika Rogowska-Stangret, *Być ze świata. Cztery eseje o etyce posthumanistycznej*, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2020. *Radicalizing Care: Feminist and Queer Activism in Curating*, Sternberg Press, Berlin 2021.

Curating with Care, red. Elke Krasny, Lara Perry, Routledge, New York 2023.

E2. Literatura uzupełniająca

Robin Wall Kimmerer, *Pieśń Ziemi. Rdzenna mądrość, wiedza naukowa i lekcje płynące z natury*, tłum. Monika Bukowska, Znak, Kraków 2021.

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, *The Delusions of Care*, Archive Books, Berlin 2021.

The Care Collective / Andreas Chatzidakis, Jamie Hakim, Jo Littler, Catherine Rottenberg, Lynne Segal, *The Care Manifesto: The Politics of Interdependence*, Verso Books, Londyn

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na wykładach i czytanie lektur, zdanie testu na koniec semestru				Obecność na wykładach, znajomość lektur, praca pisemna na koniec roku.		
Inne: Ocena celująca – pełne opanowanie materiału, aktywność oraz wykonanie wszystkich zadań na bardzo wysokim poziomie. Ocena bardzo dobra – bardzo dobre opanowanie materiału i poprawne wykonanie większości zadań. Ocena dobra plus – dobre opanowanie materiału z niewielkimi brakami. Ocena dobra – opanowanie podstawowych i większości rozszerzonych treści programowych. Ocena dostateczna plus – zadowalające opanowanie materiału, widoczne drobne braki. Ocena dostateczna – opanowanie podstawowych wiadomości umożliwiających zaliczenie przedmiotu. Ocena niedostateczna – brak opanowania podstawowych treści i niespełnienie wymagań zaliczeniowych.						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	4



4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu.....
Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej